

**Peter van Tilburg**  
beelden/sculptures

Dr. P.C. de Brouwerlaan 1  
5081 SJ Hilvarenbeek  
The Netherlands  
tel (+31) 13 5056234  
fax (+31) 13 5056229

peter.vantilburg@hetnet.nl  
www.petervantilburg.nl



## **Ontwerp voor een BuitenBinnen Beeld bij Kulturhus De Borg, Babberich**

April 2012

De Commissie, verantwoordelijk voor het organiseren van een beeld bij het nieuwe Kulturhus de Borg in Babberich, heeft de opdracht gegeven een beeld te ontwerpen dat recht doet aan de grote verscheidenheid aan gebruikers van het gebouw, zoals de school, schuttersgilde, fanfare en harmonie, carnavalsvereniging, sportclubs, senioren groep en dorpsraad. Tevens heeft de Commissie gevraagd na te denken over de vormgeving binnen in het gebouw, m.b.t. de samenhang en communicatie over en weer tussen de verschillende ruimtes. Het oorspronkelijke idee dat bij de opdrachtgever bestond was een beeld op een sokkel voor de stenen muur, naast de 'gilde ingang'. Tijdens mijn bezoek heeft de opdrachtcommissie mij het gebouw van buiten en binnen laten zien. Ik heb toen enkele zaken geobserveerd, die ook in het gesprek aan de orde zijn geweest.

- Het gebouw is strak en heeft een nogal zakelijke uitstraling. Daarbij komt dat de horizontale lijn van de zonwering de architectuur van het gebouw weliswaar interessanter maakt, maar tegelijkertijd de aandacht opeist. Een beeld op een sokkel, min of meer onder deze lijn, vóór een muur zal men gemakkelijk uit het oog kunnen verliezen. Het zal bovendien de zakelijke en wat introverte vormgeving van het gebouw versterken.
- De bestrating voor het gebouw (trottoir en parkeerplaats) accentueert de zakelijkheid van het gebouw. Een relatief klein beeld zal a.h.w. in de knip van de bestrating en de muur van het gebouw wegvallen.
- Het is nagenoeg onmogelijk om middels een relatief klein beeld de grote verscheidenheid aan gebruikers naar behoren te doen uitkomen.
- Een beeld op een sokkel laat niet veel mogelijkheden toe om met verschillende kleuren te werken.

Ik heb het voorstel gedaan een beeld te ontwerpen dat ruimer is opgezet. Het zou juist de enigszins afstandelijke uitstraling van het gebouw moeten doorbreken en naar gebruikers toe een uitnodigend gebaar moeten maken. Daarom moet het beeld groter zijn, met verschillende kleuren, en een beweging van buiten naar binnen moeten aanduiden. Het beeld moet zowel de strakheid van het gebouw doorbreken, maar tegelijkertijd niet van de architectuur los staan, alsof het niets met het gebouw te maken heeft. Het moet harmonisch en evenwichtig zijn binnen de begrenzing van de gespannen zonwering.

Met deze overwegingen in het achterhoofd heb ik ernaar gestreefd een beeld te ontwerpen dat aan enkele voorwaarden moet voldoen:

- Het dient de strakke architectonische vormgeving van het gebouw te doorbreken, terwijl het er tegelijkertijd deel van moet uitmaken. Het beeld mag niet 'los staan' van het gebouw.
- Het beeld moet niet uit het blikveld wegvallen, maar juist opvallen, zonder dominant te zijn.
- De grote verscheidenheid aan gebruikers moet tot uiting komen door vorm en kleur.
- Het beeld dient een gastvrij en uitnodigend gebaar naar binnen te maken.
- Dat uitnodigende gebaar moet ook binnen kunnen worden voortgezet.

Het onderhavige ontwerp (maquette) is het resultaat van deze overwegingen. Mijn ontwerp betreft een abstracte vormgeving, die vele interpretaties mogelijk maakt. Dat is m.i. ook het mooie van abstracte beelden: ieder kan er zijn of haar eigen fantasieën in kwijt. Niettemin kunnen enkele aanwijzingen een en ander verduidelijken m.b.t. de locatie, vorm, kleur en betekenis.

- **Locatie**  
De locatie is vóór het venster tussen de hoofdingang en de 'gilde ingang' (alleen dat deel is op de maquette vormgegeven).
- **Vorm**  
Het beeld heeft twee typen vormen: strakke, geometrische vormen op het trottoir, en ronde, meer plastische aan de zij- en bovenmuur. De basisfiguren op het trottoir kunnen het beste op een aparte bestrating of lichte verhoging worden geplaatst, die een andere tint heeft (liefst donker).
- **Kleur**  
De kleuren vertegenwoordigen de verschillende organisaties die van het gebouw gebruik maken, en hebben betrekking op de gebruiker, alsmede de doelstellingen en handelingen die zij binnen het gebouw beogen te realiseren.
- **Betekenis**  
De figuren op het trottoir staan voor de personen die het gebouw gebruiken: ouders met kinderen, muzikanten, gildeleden, etc. De plastische vormen aan de muren staan voor hun geestelijke en lichamelijke inspanningen. Deze vormen nodigen de gebruikers nadrukkelijk uit binnen te komen.

De kleuren hebben betrekking op gebruikers en staan symbool voor hun aspiraties en activiteiten. Rood heeft de associatie met motivatie, passie en ambitie; het is ook de kleur van liefde. Blauw staat voor behoud van traditie, maar ook wilskracht; het bevordert de communicatie en zelfexpressie, het verruimt de blik, en stimuleert gevoel voor kunst en muziek. Groen vertegenwoordigt het verlangen ergens bij te behoren; het staat voor tevredenheid, optimisme en harmonie in het leven, en is de kleur van het gilde St. Jan.

- **Opmerking**  
De schaal op maquette geeft  $1 \div 16$  aan, gebaseerd op een schatting van de hoogte van de glazen puien. De uiteindelijke schaal kan op basis van de werkelijke hoogte afwijken. De verhoudingen en het totale beeld van de maquette blijven uiteraard dezelfde.

### **Voortzetting binnen**

De vormgeving met de stroken die uitnodigen binnen te komen, en waarvan er uiteindelijk een blauwe naar binnen doorloopt, kan worden voortgezet in het hele gebouw. Dat wil zeggen dat de samenhang en interactie tussen de verschillende ruimtes kan worden aangeduid door middel van dezelfde soort stroken, die al dan niet in een muur 'verdwijnen' en ogenschijnlijk aan de ander kant weer voortgang vinden. Zo kan een lint door het gebouw lopen, dat als een regenboog van kleur verandert, al dan niet per ruimte of juist in één ruimte, afhankelijk van het gebruik van de ruimte. De vormen kunnen op de muur worden geschilderd, en dun, stevig plastic kan worden toegepast, dat in elke RAL kleur kan worden gespoten.