

## **Van buiten naar binnen**

Op 23 juni 2012 is het kunstwerk voor Kulturhus de Borg tijdens het zomerfestival van het Gilde St. Jan onthuld door Ineke Swaagstra.

De onthulling was de finale van een lang proces dat begon in de stuurgroep Kulturhus waarin alle eigenaren van het Kulturhus en de gebruikers van het pand vertegenwoordigd waren. Dat was de plek waar Tienke van der Werf en Henk Swaagstra voor het eerst het initiatief namen een kunstwerk voor het Kulturhus te realiseren. Om inhoud en vaart te geven schreef Henk een notitie met uitgangspunten:

- Goede kunst moet verwonderen en verrijken.
- Kunst heeft vele vormen en lagen.
- Het kan een solitair vrijstaand object zijn, een wandinvulling, een toegevoegde kleur, een bepaalde verlichting, een wisseltonstelling, een designmeubel etc.
- Kunst moet een verbinding aangaan met de plek. Als dat niet lukt is het letterlijk misplaatst.
- Kunst in het Kulturhus kan binnen en buiten zijn. Liefst allebei en in verschillende gedaantes. Het is het mooist als de bezoeker dat ook herkent en de samenhang ziet met elkaar en het gebouw.

Na het tragische ongeval dat Henk is overkomen was het een extra stimulans door te gaan op de ingeslagen weg. Er werd een 'kunstwerkgroep' samengesteld, er waren tijdens de feestelijke opening in oktober 2011 diverse donaties en er werd nog wat aan fondsenwerving gedaan om het budget wat ruimer te maken. De werkgroep bestond uit vrijwilligers Niko Wiendels, Harry Staring, Antoinet van Gaal, Henry Span en Tienke van der Werf. Er werd werk van diverse kunstenaars bekeken. Uiteindelijk leek het kleurrijke en abstracte werk van kunstenaar Peter van Tilburg het beste te passen. Al in het eerste gesprek met Peter was er de klik met de uitgangspunten en begonnen de ideeën te stromen. Peter van Tilburg heeft het kunstwerk speciaal voor Kulturhus de Borg ontworpen. Het is uniek, net zo als het Kulturhus in Babberich uniek zijn. Het ontwerp is een aantal weken voor de onthulling aan de gebruikers en eigenaren van het pand gepresenteerd. Hun enthousiaste reacties waren het startsein voor de uitvoering.

Het uiteindelijke ontwerp betreft een abstracte vormgeving, die vele interpretaties mogelijk maakt. Dat is het mooie van abstracte beelden: ieder kan er zijn of haar eigen ideeën in kwijt.

De figuren op het trottoir staan voor de personen die het gebouw gebruiken: ouders met kinderen, muzikanten, verenigingsleden, etc. De plastische vormen aan de muren staan voor hun geestelijke en lichamelijke inspanningen. Deze vormen nodigen de gebruikers nadrukkelijk uit binnen te komen.

Ook de kleuren hebben betrekking op gebruikers en staan symbool voor hun aspiraties en activiteiten. Rood heeft de associatie met motivatie, passie en ambitie; het is ook de kleur van liefde.

Blauw staat voor behoud van traditie, maar ook voor wilskracht; het bevordert de communicatie en zelfexpressie, het verruimt de blik, en stimuleert gevoel voor kunst en muziek.

Groen vertegenwoordigt het verlangen ergens bij te behoren; het staat voor tevredenheid, optimisme en harmonie in het leven, en is de kleur van het gilde St. Jan.

Ter herinnering aan Henk Swaagstra is er een regel uit zijn tekst in één van de tegels gegraveerd.

Dit kunstwerk is niet het eindstation, er komt een tweede fase. Een van de blauwe stroken loopt van buiten naar binnen en nodigt uit binnen te komen. Dit element zal worden voortgezet in het hele gebouw. De samenhang en interactie tussen de verschillende ruimtes en hun gebruikers zal door middel van dezelfde soort stroken, die al dan niet in een muur 'verdwijnen' en ogenschijnlijk aan de ander kant weer verschijnen, worden verbeeld. Zo zal er een lint door het gebouw gaan lopen dat symbool staat voor de samenwerking in en de meerwaarde van het Kulturhus De Borg.